

Komorebi

text: Coline Franceschetto, 2017.

Komorebi signifie la lumière filtrant à travers les feuilles et les arbres.

Les images présentées sont une sélection de la série Komorebi, série toujours en cours et entamée par l'artiste durant sa période de résidence au Japon (Studio Kura) en août et septembre 2016.

En cette période particulière de l'année, les éléments font partie intégrante du quotidien et rythment l'ensemble des journées. Humidité, chaleur invitent la nature à s'exprimer et à se déployer en force, insolente, rendant dérisoire toute tentative de résistance. La nature dicte ainsi ses règles, se présente comme un secret à sonder contenant intrinsèquement en elle l'espoir d'une rencontre.

Ces images sont ainsi les premières écritures de cette rencontre. Multiples dans leur dimension, elles racontent autrement que par des mots la découverte d'un lieu, l'expérience d'un nouvel espace-temps à investir et à vivre. Car le temps prend ici toute son importance et sa signification. Omniprésent, il passe par le silence qui émane de ces photographies: silence d'une réflexion, silence qu'impose cette nature, silence d'une solitude ressentie qui se déploie ou se contracte selon les dispositions de l'artiste.

Dans ces photographies, la présence humaine est pratiquement absente, accentuant cette sensation forte d'isolement et d'intimidation face à une nature qui s'impose presque comme un écran, un rempart que l'artiste traduit par une prise de vue frontale ou avec peu de profondeur de champ et des horizons souvent absents. Comme labyrinthiques, ces images traduisent cette sensation « de ne pas s'y retrouver car on y est encore un peu étranger » mais amènent toutefois, par l'étalement et le foisonnement de détails enregistrés, ce goût de l'enfouissement, ce vertige de l'initiation, cette angoisse de l'inconnu propre à toute prospection. Et figure en quelque sorte l'intuition d'un apprentissage qui permet d'accéder à quelques percées, à quelques ouvertures dissimulées dans un espace qui était de prime abord réduit.

De cette expérience résulte un ensemble d'états de lieux topographiques et cognitifs du territoire exploré par l'artiste qui s'est rendue disponible à son environnement dans l'acceptation d'un voyage en territoire inconnu.