

Au delà des apparences, la matière de la photographique
text: Danielle Leenaerts, 2015.

Le face-à-face avec les modèles d'Anne-Sophie Guillet traduit ainsi l'intérêt de la jeune artiste pour les questions liées à la construction identitaire. Abordée dans un premier temps au sein de sa propre famille via un corpus d'archives, la notion d'identification se poursuit dans l'ensemble de portraits intitulé « Inner Self », cette fois dans l'anonymat. Se lève le doute sur le genre du modèle, portant parfois à hésitation, témoignant du fait que l'image d'un individu peut ne pas refléter son être profond et éventuellement lui échapper, comme elle peut aussi bien être le fruit d'une élaboration codifiée et volontaire. Le face-à-face auquel nous invite Anne-Sophie Guillet nous invite à prendre toute la mesure du rôle, voir du poids des apparences dans notre rapport à l'autre autant qu'à nous-mêmes.